

# Contributors In Bazaar This Month



**Emilio Pucci**  
www.emiliopucci.com



Ken Doron



3 von 15 Seiten



Fortune

Ken Dozono

ວິທະຍາ ປາຮຢາກ

ช่างภาพมืออาชีพของเมืองไทยที่มีผลงานกับนิตยสารนี้คือสารพิธีเดลังงบการศึกษาจากเทคนิคถ่ายภาพฯ โดยเริ่มจากการถ่ายข้าวและงานแพะชีวันเชอร์ เมื่อต้นปี พัฒนาเข็นเชิงให้กับนักเขียนมาถ่ายภาพหินเด็ด เช้าหลังโกลเด้นแพะชีนไปโดยนิริยาจากการที่ได้คัดกรุกตือญในวงการแพะชีนเมื่อไหร่ยุคบุกเบิก ที่โดดเด่น ร่วมงานกับนิตยสารบริษัทในฐานะผู้ถ่ายภาพแพะชีน โดยได้ถ่ายปกครั้งแรกกับอ่านมา กฤษฎี แห่งแบบคลาสิก คงตัวตนเกิดจากความต้องหูใจไม่ร้าวจารย์เป็นสเป็น บล็อกคุณ จันทร์เจริญ อุณห์จัง ฯลฯ จากแพะชีนสู่งานโฆษณา ที่โดดเด่น 伸びเปรียบที่สุด Jaspal มาตั้งแต่กลางยุค '80s อย่างต่อเนื่องจนปัจจุบัน เช่นเดิมทางที่ปรับเปลี่ยน ตอนนี้สอน นิรภรณ์ หรือร์ก หรือร่วมงานกับชุมชนป่าไม้เหลือร่อง ลินดา ลิมานเจติลล์เดา เดชา ยอด ครอบเตียง ชิฟฟอร์ ฯลฯ ภาพแพะชีนที่เต็มไปด้วยเสน่ห์ของเข้าสู่ในที่สุดจะได้รับอิทธิพลจาก Bruce Weber และ Richard Avedon และเพื่อไม่โอกาสให้ถ่ายภาพให้กับนักเขียนเช่นเดลังงบ น้ำพระบันดาลใจที่ได้จากภาพแพะชีนของบุพอนในบ้านยุค '00s ที่เต็มไปด้วยหลังและซึ้งเชิงความประยุกต์กับแพะชีนยุคปัจจุบัน หลักของผลงานแพะชีน New Elegance ของวิภาดา มารยาดา ได้ที่หน้า 306

Fortuna

ฟอร์จูนา หลงรักการอ่านภาษาต้องแต่เล่าให้กัดล้องเป็นของชั้นวุฒิกิตติเมืองไทย ไม่ใช่เรื่องแม้จะจะเปรียบภาษาไทยด้านปัจจุบันและวรรณคดีมีจังหวะ แต่เขากลับเดินทางไปนี่อยู่ช่วงที่รู้ภัยกว่ากันภาษาไทยยังอิฐจะ ซึ่งทำให้เขารู้ได้เช่นนี้ ที่รู้ภัยของคู่ปะกอบหมายการอ่านภาษาพอย่างแสลงมาและถูก เนื่องปีค.ศ. 1990 ฟอร์จูนาได้พบกับแพทริเซีย เอมาร์เซลล์ลีบร์ ช่างภาพชื่อดังชาวฝรั่งเศสและ สองมีครรภ์เป็นอยู่ช่วง ทำให้ได้วางงานอ่านภาษาไทยณาภัยและมาร์เซลล์ลีบร์ หลาภัยชั้นวางหัวที่โพธิ์งามของกรุงรัตนโกสินทร์ หลังจากประสนญบุคคลเพื่อคุ้มครอง ฟอร์จูนา ต้องเสียเวลาที่นั่นแล้วและเดินทางกลับคืน จนบังเอิญบันดาลลาภเป็นช่างภาษาอิฐ ผู้สามารถบันดาลใจจากคิลปะรุก้าประมากซึ่งลักษณะได้จากการท่องเที่ยวไป ที่โลก หนังสือ The Dazzling Shades ผลงานของเขารู้ได้ในหน้า 282